



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2016/2017

Proyecto nº 170

Cuerpo y simbolismo amerindio: diseño museográfico y docente de la colección
complutense del Museo de Arqueología y Etnología de América (MAEA, Facultad de
Geografía e Historia) referida al cuerpo humano

Alfonso Lacadena García-Gallo

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia y Antropología de América, Ciencias y Técnicas

Historiográficas e Historia Medieval

INTRODUCCIÓN

Tras la reinauguración del Museo de Arqueología y Etnología de América (MAEA) en octubre de 2015 se inicia una nueva etapa en la política de la difusión académica y cultural de las colecciones que lo integran. Este comienzo se refuerza con la propuesta del presente Proyecto, dirigido por el profesor Alfonso Lacadena García Gallo. Su objetivo es potenciar el alcance del MAEA como instrumento de docencia, de investigación y de divulgación mediante diferentes procesos de innovación educativa y la incorporación de nuevos perfiles profesionales.

Este enfoque se alinea con el compromiso de la Universidad Complutense de Madrid de seguir mejorando la calidad docente. Para desarrollar este proyecto se toma como base la mencionada institución, la cual pertenece a la red de Colecciones y Museos complutenses y está vinculada al antiguo departamento de Historia de América II (Antropología de América), ahora Historia y Antropología de América, Ciencias y Técnicas Historiográficas e Historia Medieval, dentro de la Facultad de Geografía e Historia. Desde su creación, hace más de medio siglo, ha servido como centro de investigación y de apoyo a la docencia, así como instrumento de divulgación. Entre sus fondos cuenta con colecciones osteológicas, arqueológicas y etnográficas, lo que permite mostrar y abordar diferentes temas desde enfoques multidisciplinares interrelacionados, buscando una antropología holística.

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Los objetivos que se establecieron en el inicio de este proyecto se dividen en dos grupos:

Objetivos generales

- Actualizar el diseño museográfico de la colección del Museo de Arqueología y Etnología de América.
- Diseñar actividades y elaborar material de apoyo para la formación teórico-práctica de estudiantes y profesores de Grado y Posgrado de los programas docentes propios de la UCM, y de otros programas de estudio nacionales e internacionales mediante su virtualización y ofrecimiento abierto online.
- Diseñar actividades y elaborar material de apoyo para la divulgación de la colección del Museo de Arqueología y Etnología de América y de los estudios propios de la UCM entre el público general interesado y los estudiantes y profesores de enseñanzas medias.
- Digitalizar y virtualizar los materiales y recursos docentes para su ofrecimiento abierto online.

Objetivos específicos

- Actualizar el diseño museográfico de la colección del Museo de Arqueología y Etnología de América referida al tema del Cuerpo y simbolismo en América, reubicando las piezas y planificando el acceso y gestión de los materiales pertinentes.
- Completar los fondos del Museo con la adquisición de reproducciones arqueológicas directamente relacionadas con el tema propuesto.

- Diseñar los circuitos de visitas y actividades presenciales y virtuales al Museo, adecuándolos a los distintos niveles de especialización (universitario) y divulgación (público general, enseñanzas medias).
- Virtualizar las piezas del Museo relacionadas con el tema del Cuerpo y simbolismo en América, incluyendo imágenes digitalizadas en formato 2D y fotogrametría en formato 3D, ofreciéndolas online como base de datos y como imágenes preparadas para su integración en presentaciones *powerpoint* y *keynote*.
- Diseñar actividades prácticas adecuadas al formato de los Seminarios de Prácticas del Espacio Europeo de Educación Superior (Plan Bolonia) y las necesidades docentes formativas de los alumnos de Grado y Posgrado de la Facultad de Geografía e Historia donde se inserta el Museo y el Departamento de Historia de América II (Antropología de América) y de los otros programas potencialmente interesados de la Universidad Complutense.
- Elaborar materiales y recursos didácticos (textos explicativos, presentaciones digitales, vídeos educativos, bases de datos digitales, recursos bibliográficos) para el apoyo de la enseñanza teórico-práctica del tema elegido de Cuerpo y simbolismo en América, destinados al alumnado y profesorado del Grado y Posgrado de la Facultad de Geografía e Historia y de los otros programas potencialmente interesados de la Universidad Complutense.
- Diseñar seminarios de formación del profesorado universitario para la más eficaz realización de Seminarios de Prácticas en los estudios de Grado y Posgrado de la Facultad de Geografía e Historia y de los otros programas potencialmente interesados de la Universidad Complutense.
- Diseñar actividades prácticas adecuadas a las visitas del público general y de los estudiantes de enseñanzas medias. Con respecto a estos últimos, se hace especial hincapié en la estimulación y canalización de vocaciones profesionales y la educación en la diversidad, la tolerancia y el respeto a través de la sensibilización y el conocimiento de la diversidad cultural, con atención destacada a cuestiones de género.
- Crear una plataforma digital online que gestione la oferta de las actividades, recursos y materiales docentes generados por el Proyecto a otros centros universitarios nacionales e internacionales, con especial atención a Hispanoamérica.
- Diseñar un programa para gestionar eficazmente las actividades y los recursos materiales y humanos del Museo (disponibilidad, gestión de horarios y espacios de visita, directores/as de Seminarios, participación de guías).

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

Desde el comienzo este proyecto se ha planteado como un **programa de apoyo** a las asignaturas vinculadas con América pertenecientes a los programas de Grado y Posgrado de Historia, Arqueología e Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Sin embargo, se ha pretendido llegar también a las asignaturas de otras titulaciones de la Universidad Complutense, como 'Antropología del Arte', 'Antropología del Género' y 'Antropología de la Religión' del Grado en Antropología Social y Cultural; o las asignaturas del Máster en Formación del Profesorado. También se ha advertido la utilidad de los resultados del proyecto para otras titulaciones de universidades de ámbito nacional; en muchas de ellas se imparten asignaturas de Arqueología y Antropología de América, pero se carece, a diferencia de la Universidad Complutense, de un equipo docente-investigador especializado en esos estudios. En el ámbito internacional, entendemos que instituciones docentes de Hispanoamérica pueden encontrar igualmente útil el material de apoyo generado.

Se han alcanzado los principales objetivos planteados:

- **Revisión de los inventarios del Museo de Arqueología y Etnología de América.** Las obras de ampliación y restructuración de la institución conllevaron la necesidad de una revisión de los inventarios y la actualización del archivo topográfico. Todo ello con el fin de unificar y desarrollar los nuevos planteamientos museográficos y ayudar en la elaboración de las unidades didácticas.
- **Creación de un listado de las culturas disponibles en los fondos.** Tras la revisión de los inventarios se crearon nuevas bases de datos basadas en la agrupación de las piezas en función de sus culturas, de sus áreas culturales y regiones geográficas para su consulta y actualización.
- **Actualización del diseño museográfico de la colección.** Se ha buscado una exposición de las piezas con un enfoque más didáctico que permita apreciar la gran variedad de culturas representadas, así como la relación existente entre ellas a nivel geográfico y cultural. En él debía incorporarse una **sección dedicada al *Cuerpo y simbolismo en América***, eje central de este proyecto, para lo que fue necesario reflexionar sobre las piezas que podían servir para ilustrar este tema y la forma más adecuada de remarcarlas dentro del nuevo discurso museográfico. La formación multidisciplinar del equipo de trabajo ha permitido apreciar los diferentes intereses y puntos de vista que podían ser solicitados por las especialidades docentes a las que queremos servir de apoyo. Finalmente se ha optado por una organización articulada sobre la base de áreas geográficas con una diferenciación interna de las áreas culturales y una sucesión cronológica de las sociedades en cada una de ellas. De esta manera, se proporciona una visión holística de América que permite apreciar los préstamos estilísticos e influencias culturales, gracias al complemento con materiales expositivos tales como mapas y cuadros cronológicos. En cada área se han destacado las piezas más importantes relacionadas con la concepción del cuerpo amerindio, como entidad material y anímica, y su relación con las prácticas culturales y la representación de ambos, para ofrecer un nuevo punto de vista sobre el arte indígena.

- **Digitalización de parte de las colecciones del Museo de Arqueología y Etnología de América.** Más de mil piezas componen los fondos museográficos de arqueología y etnología, lo que obligó a la selección de algunas de las obras más representativas para la presentación de la institución online. A ellas se suman las elegidas para ilustrar la concepción del cuerpo en las unidades didácticas, entre las que destacan aquellas directamente vinculadas con el tema, pero habitualmente englobadas en otros aspectos de la sociedad, como las creencias. Algunas de las fotografías obtenidas permiten apreciar claramente las técnicas de fabricación de las piezas. Para esta etapa se contó con la colaboración de Patricia Vicente Martín. Posteriormente se procedió a su **edición fotográfica**, con el objetivo de unificar los fondos, así como retocar el color y la luz. Si bien se han alcanzado muchos de los objetivos inicialmente propuestos dentro de este ámbito, la limitación presupuestaria ha impedido la realización de algunos, ya que no se ha contado con los recursos técnicos requeridos.
- **Elaboración de materiales de apoyo para la formación teórico-práctica de estudiantes y profesores de Grado y Posgrado.** Se han elaborado a partir de una serie de subtemas tales como: el cuerpo biológico, la paleopatología, el cuerpo cultural, etc., para ofrecer una introducción a la percepción del cuerpo y sus simbolismos dentro del continente americano. Muchos de ellos se han ilustrado mediante las piezas del museo, ofreciendo una nueva perspectiva de las colecciones. Otros, en cambio, se plantean como un complemento formativo para los interesados. Se busca, así, un equilibrio entre una visión más generalista de América y los datos procedentes del estudio de casos individualizados. Se ha hecho hincapié en transmitir la diversidad, la tolerancia y el respeto a través de la sensibilización en la diversidad cultural. Al final de cada unidad didáctica se especifica la bibliografía utilizada para su elaboración, así como otros títulos que pueden consultarse para ampliar la formación.
- **Edición y maqueta de los materiales docentes generados.** La elaboración de un contenido docente accesible es tan importante como su presentación. Se desea que la nueva fase del museo esté acompañada de una transmisión de la información en un formato más visual en el que se remarquen algunas de las ideas fundamentales que los estudiantes deben retener. En esta fase se contó con la colaboración de Kimberly Raas, quien, junto al equipo de edición gráfica, se encargó de crear un diseño que facilitara la lectura y organizara las diferentes fuentes de información utilizadas. Las diferentes temáticas abordadas dificultaban el planteamiento de un mismo modelo de discurso. A través de la maqueta, el uso de una gama de colores común y una misma estructura textual, se crearon elementos comunes a todas las unidades, relacionándolas entre sí.
- **Creación una plataforma digital online que gestione la oferta de las actividades, recursos y materiales docentes generados por el Proyecto a otros centros universitarios nacionales e internacionales, con especial atención a Hispanoamérica.** Se ha diseñado la estructura de la web institucional y redactado sus contenidos didácticos. Sin embargo, circunstancias ajenas, como la reestructuración departamental de la Facultad de Geografía e Historia, han impedido su materialización y puesta en marcha. Está proyectada su activación en breve para acceso público.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO

A partir de los objetivos que se deseaban alcanzar se planteó una metodología que recogía las necesidades y dificultades que habían ido surgiendo durante los diferentes años de docencia y alumnado de los componentes del equipo: la forma más adecuada de aproximación a unas culturas casi desconocidas en los programas de las enseñanzas medias, bibliografía de difícil acceso en muchas universidades y en ocasiones demasiado específica, así como la ausencia de una explicación de los materiales de las diferentes culturas a través de los planteamientos teóricos expuestos.

Se crearon diferentes grupos de trabajo (de 2 a 5 personas) organizados según su formación, experiencia, intereses y destrezas, a causa del elevado número de sub-temas a desarrollar en las unidades didácticas y tareas derivadas de su elaboración. Por otra parte, un equipo de coordinación se encargó de orientar, supervisar, aprobar y armonizar propuestas, criterios y estilo, así como realizar propuestas de modificación.

Se han elaborado indicadores de impacto a largo plazo centrados en el análisis del número de visitas y descargas del material didáctico online, así como de las consultas realizadas a la institución.

4. RECURSOS HUMANOS

El Proyecto cuenta con el total apoyo del Museo de Arqueología y Etnología de América y del Departamento, cuyos propios profesores figuran como miembros del equipo. El equipo que ha desarrollado el Proyecto reúne una serie de profesionales, alumnos de Máster y Doctorado y egresados (muchos de ellos del Máster de Historia y Antropología de América) que juntos combinan una larga y amplia experiencia en investigación, docencia, gestión editorial, destrezas en el manejo de herramientas convencionales y nuevas tecnologías digitales y de gestión, y está altamente motivado y cohesionado. Aunque en la actualidad están en distinta situación laboral y profesional, todos pertenecen en última instancia a la Universidad Complutense de Madrid, donde se han formado. Sumando perfiles académicos, el equipo cubre todas las especialidades contempladas por el Proyecto.

Profesores (PDI)

- Alfonso Lacadena García-Gallo (PDI, UCM, Profesor Contratado Doctor, Director del Museo de Arqueología y Etnología de América) (responsable del Proyecto)
- Jesús Adánez Pavón (PDI, UCM, Profesor Titular de Universidad)
- Andrés Ciudad Ruiz (PDI, UCM, Catedrático de Universidad)
- Emma Sánchez Montañés (PDI, UCM, Profesor Titular de Universidad)
- Óscar Muñoz Morán (PDI, UCM, Profesor Titular Interino)
- Alicia Alonso-Sagaseta (Profesora Honorífica, UCM)
- María Josefa Iglesias Ponce de león (Profesora Honorífica, UCM)
- Ana García Barrios (PDI, URJC, Profesor Contratado Doctor)

Personal de Administración y Servicios (PAS):

- Teresa López Granado (PAS, UCM, Jefa de Negociado)

Alumnos

- Rocío García Valgañón (doctora en Historia y licenciada en Historia, con especialidad en Antropología de América, en la UCM).
- Leda Peretti (alumna de doctorado, egresada del Máster de Historia y Antropología de América, UCM).
- Virginia Escribá Navarro (alumna de doctorado, egresada del Máster de Historia y Antropología de América, UCM).
- José Ignacio Herrera Ureña (doctor en Medicina, alumno de doctorado, egresado del Máster de Historia y Antropología de América, UCM).
- Zoraida Raimúndez Ares (egresada del Máster de Historia y Antropología de América UCM, y Virtualización de Patrimonio UA).
- María Soler Gómez (egresada del Máster de Historia y Antropología de América UCM, y Virtualización de Patrimonio UA).
- Diana Eva Lamana Campo (egresada del Máster de Historia y Antropología de América UCM).
- Víctor Barrera Alarcón (alumno del Máster de Historia y Antropología de América y del Posgrado en Arqueología y Antropología Forense UCM, en curso).

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades del Proyecto se iniciaron en junio de 2016 con la organización de diferentes grupos de trabajo atendiendo a las distintas especializaciones requeridas, ya reseñadas más arriba. En otoño de ese mismo año los distintos grupos presentaron sus propuestas, relativas tanto a actividades prácticas como a los materiales docentes asociados a ellas. El cotejo de las distintas propuestas condujo al establecimiento de un diseño preliminar que operara como referencia para los grupos de trabajo, si bien atendiendo siempre a la especificidad de cada aspecto abordado.

Paralelamente, en septiembre de 2016 se inició el proceso de selección de piezas del Museo, que ha exigido la revisión y reclasificación de los fondos del Museo a través de sus inventarios, el planteamiento del diseño museográfico de la colección relacionada con la temática del Proyecto y el inicio de la digitalización de parte de los fondos. Estas tareas se han prolongado, en sus distintas fases, algo más de un año.

La baja médica prolongada, a partir de enero de 2017, del responsable del Proyecto, el profesor Lacadena, y la ausencia por motivos de investigación de parte de los profesores implicados en él impidieron cumplir con el cronograma inicial, que preveía su conclusión en junio de 2017. No obstante, a lo largo del otoño de 2017 los distintos grupos de trabajo fueron concluyendo el diseño de actividades prácticas y la elaboración de los materiales docentes asociados. Sobre esta base, entre enero y febrero de 2018 se realizó la revisión final de las actividades y materiales mencionados y se perfiló el diseño de la plataforma para su distribución online.

6. ANEXOS

Se adjuntan en este apartado certificados de asistencia y carteles de algunas de las actividades realizadas por distintos miembros de este proyecto de Innovación Docente.



Las áreas culturales de América

Emma Sánchez Montañés



Antropología física del cuerpo indígena americano

Víctor Barrera Alarcón



Paleopatología, paleodietas y paleodemografía

José Ignacio Herrera Oria



La arqueología de los restos biológicos humanos

Víctor Barrera Alarcón



Estudios de sexo, género y edad

Rocío García Valgañón



Los muxe', travestis del Istmo de Tehuantepec

Leda Peretti



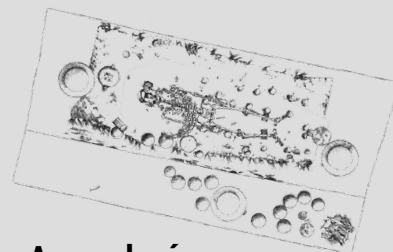
La modificación craneal en América

José Ignacio Herrera Oria, Emma Sánchez Montañés, María Soler Gómez



Cuerpo, salud y sanación en las culturas indígenas de América

Virginia Escribá Navarro, Diana Eva Lamana Campo, Óscar Muñoz Morán, Kimberly Raas



Arqueología y Antropología de la muerte en América

Jesús Adánez Pavón, Andrés Ciudad Ruíz y María Josefa Iglesias Ponce de León



Etnolingüística del cuerpo, las almas, las sensaciones y los sentimientos

Zoraida Raimúndez Ares

La representación del cuerpo humano en el arte y la iconografía indígena-americana

Ana García Barrios



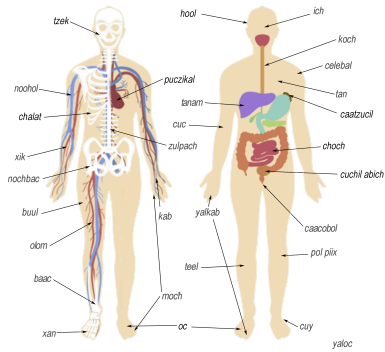


Figura 6: Partes del cuerpo yucateco. Elaboración propia en base a los términos extraídos de Arzápalo (1995).

La división del cuerpo se puede establecer en un primer momento entre cuerpo físico y entidades anímicas. En estas últimas Gabriel Luis Bourdin habla de:

- **pixan** que literalmente significa "cosa que está cubierta" y se suele emplear para el genérico "alma". Se caracteriza por dar vida al cuerpo y ser exclusivamente humana. Representa la individualidad y su creación se atribuye a Dios.
- **ik**, "espíritu", se relaciona directamente con los términos "soplo" y "viento". Está asociada al aliento vital y denota ingenio y habilidad. Se asocia con las deidades del viento y también a lo religioso en un sentido cristiano. Se pierde en el momento de la muerte.
- **kinam**, "fuerza", se compone del término *kin* "sol" y el agente *-am*. Se asocia a la energía solar y es una virtud que también poseen los animales, las piedras y los vegetales. Es más fuerte en los hombres mayores y puede ser un elemento positivo o negativo ya que se relaciona con la conducta.
- **tucul** o "pensamiento" se relaciona con el razonamiento y la imaginación.
- **uay**, "familiar", es el doble animal que poseen tanto brujos como hechiceros y en el que se pueden transformar, aunque no es exclusivo de ellos. Se relaciona con el sueño.
- **cuxaan** se traduce como "cosa viva", pero no es el equivalente a vida, sino a seres vivientes. Se relaciona con el juicio y la prudencia. La poseen los animales, los seres humanos, las piedras y las plantas. Se asocia a la iniciación o el conocimiento sexual.

Dibujos explicativos
Apoyo con tablas complementarias

Partes del cuerpo en yucateco colonial (según Figura 6)	
Tzek	Cabeza
Noohol	Vena
Chahal	Costilla
Xik	Brazo
Nochbac	Hueso de la cadera, pelvis
Buul	Muslo
Olom	Sangre
Baac	Hueso
Xan	Dedos de los pies
Puczkal	Corazón (físico)
Zulpacch	Espina, columna vertebral
Kab	Mano
Moch	Dedos de la mano o pie
Oc	Pie
Hool	Cadera
Ich	Cara, rostro
Koch	Hueso de la garganta
Celebal	Hombro
Tan	Pecho
Caatzucil	Bazo
Choch	Tripa
Cuchil abich	Voz
Caanchol	Seno, el ano y una porción del intestino grueso
Pol pix	La cabeza de la pierna, rodilla
Cuy	Calcáñar, talón
Yaloc	Dedos del pie
Yalab	Dedos de la mano
Teel	Pierna, espinilla
Cuc	Codo
Tanam	Hígado

Cuadro 10: Partes anatómicas en maya yucateco colonial (de Arzápalo 1995)

Punto de partida

Fuentes históricas, fragmentos de varios autores e información complementaria



Figura 20: Figurilla cerámica antropomorfa. Teotihuacan, México, Mesoamérica. Fase Teotihuacan II (300 a.C.-150 d.C.). Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).

La comparación con los resultados obtenidos en varias zonas de Teotihuacan lleva a pensar en la predominancia de la modificación tabular erecta, con una gran incidencia en los horizontes Preclásico y Posclásico en Mesoamérica. Su reflejo en la cerámica puede verse en la posible representación de cunas compresoras en diferentes figurillas (Fig. 19), así como en los perfiles de diferentes piezas (Fig. 20).

Otro ejemplo es el yacimiento de Cholula, donde se han encontrado 26 enterramientos individuales del periodo Clásico localizados en los niveles inferiores de la Plaza Suroeste. Su número aumenta durante el periodo

La modificación bi- o trilobulada se encuentra especialmente en la región de la costa del Golfo

Posclásico, habiéndose hallado para la fase Cholulteca III (1325- 1500 d.C.) 82 casos de modificación tabular erecta. Destaca el empleo de bandas y cuerdas que determinaron la bi- o trilobulada de 42 de los cráneos. Este tipo de modificación se encuentra especialmente en la región de la costa del Golfo, donde se ha registrado tanto por medio de evidencias directas como indirectas a través de las figurillas de cerámica.

Se han sugerido como posibles causas de esta práctica en Michoacán: exteriorizar un valor de la persona o la diferenciación étnica.

En Michoacán los estudios desarrollados por Grégory Pereira en 51 cráneos de Potrero de Guadalupe, indican que únicamente dos individuos no presentaban modificación craneal. Su análisis sociocultural sugiere el uso de la práctica como un medio por el cual el individuo accede a su estatus social. Éste podría considerarse hereditario ya que el proceso comienza poco después del nacimiento. Sin embargo, las propuestas sobre su significado real son múltiples, basándose algunas de ellas en referencias etnohistóricas. En la *Relación de Michoacán* (Cita 1) parece asociarse con la consideración social de "valentía", un criterio diferenciador entre la aristocracia local y los chichimecos uacusecha establecidos en el valle de Pátzcuaro. Cabe preguntarse, ¿esta idea es aplicable también al periodo Clásico?

Esta frase (Cita 1) también se podría interpretar como una externalización física de un valor de la personalidad que se quería potenciar. En este caso, la valentía. Un enfoque que ha sido propuesto también para área maya, como se verá más adelante.

"(...) ya el merecía que los dioses les diesen vencimiento contra él, por aquella leña que había traído para sus cués, o que él traería tanta pues que ya tenía callos hechos, que fuese bastante de vencer a Huuacha, aunque era valiente hombre. Que era de pequeña estatura y tenía la cabeza redonda. Que los que la tenían de tal manera no los tenían por valientes hombres, y por eso a los señiores les allanaban las cabezas y se las asentaban y hacían como tortas."

Cita 1: *Relación de Michoacán* (2000 [1540]: 511)

convierte aquí en fundamental, pues es tras la exitosa superación de las diferentes etapas de tu vida, que consigues ser adulto y reconocido por el grupo (normalmente tras el matrimonio, la formación de una familia y la adquisición de tierras propias para poder trabajar). Es en este periodo, en teoría, donde el equilibrio ontológico (cuerpo-alma) se siente fuerte y corre menos riesgos de ser roto. El envoltorio físico (cuerpo) entonces, es construido según las normas sociales. Los atuendos específicos de cada grupo indígena, identifican a éstos de los otros. Así, la ropa se convierte no en algo que viste al cuerpo, sino en parte del mismo (la fisicalidad de la que hemos hablado anteriormente).

Regresamos al diálogo Leenhardt con Boesoou: "Si la persona social no es concebida como un término sino como una relación, ¿cómo podría entonces ser reducida a su cuerpo? Además, desprovisto de profundidad, el cuerpo no es el lugar privilegiado de un yo (moi). Por lo demás, el lugar que el yo (moi) ocupa entre nosotros, aquí está vacío. Encontramos aquí un cuerpo de pura superficie, sin interioridad. La persona no vive y no actúa sino en el elemento exterior de sus múltiples relaciones con otras personas. Ella no se representa a sí misma, como lo hacemos nosotros en Occidente, en una singularidad y una identidad abstractas, puramente interiores, que no son en verdad sino el efecto de nuestras técnicas y nuestros mitos del cuerpo y del espíritu."

Cita 3: Bretteon 2009: 8.

Por tanto, la salud indígena no está únicamente supeditada al equilibrio entre envoltorio físico y fuerzas vitales, sino también a la identificación de la persona dentro del grupo, a la sujeción de unas normas sociales y al reconocimiento de unas pautas comunes.



Figura 11: Bastón de madera de balsa. Cultura ticuna, Brasil. Edad Contemporánea. Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).

El poder del alma del chamán se representa de muchas formas, una de ellas es la transformación del mismo en distintos animales. Entre ellos, el jaguar es, tal vez, el más común ya que encarna una fuerza extraordinaria de la que el especialista ritual desea apropiarse.

Otras piezas relacionadas en Anexo: "Cuerpos mediadores: chamanismo"

Piezas del Museo de Arqueología y Etnología de América de la UCM

Otras piezas de interés en las colecciones

MUESTRA DE LA MAQUETACIÓN DE 3 UNIDADES DIDÁCTICAS

Explicación:
» Integrada discurso
» Independiente

5. ANEXO

A continuación se expone una selección de piezas etnológicas del Museo de Arqueología y Etnología de América (Universidad Complutense de Madrid) ligadas a la unidad didáctica *Cuerpo, salud y sanación en las culturas indígenas de América* a fin de ampliar las referencias materiales a la diversidad de las mismas.

5.1. ESOS CUERPOS: ESAS ALMAS

FIGURAS ANTROPOMORFAS: SERES OTROS

Nº1	Figurilla cerámica antropomorfa. Teotihuacan, México. Mesoamérica. Fase Teotihuacan II (300 a.C.-150 d.C.). Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).
Nº10	Figurilla cerámica antropomorfa. Teotihuacan, México. Mesoamérica. Fase Teotihuacan II (300 a.C.-150 d.C.). Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).
Nº11	Figurilla cerámica antropomorfa. Teotihuacan, México. Mesoamérica. Fase Teotihuacan II (300 a.C.-150 d.C.). Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).
Nº12	Figurilla cerámica antropomorfa. Teotihuacan, México. Mesoamérica. Fase Teotihuacan II (300 a.C.-150 d.C.). Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).
Nº13	Figurilla cerámica antropomorfa. Teotihuacan, México. Mesoamérica. Fase Teotihuacan II (300 a.C.-150 d.C.). Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).
Nº14	Figurilla cerámica antropomorfa. Teotihuacan, México. Mesoamérica. Fase Teotihuacan II (300 a.C.-150 d.C.). Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).
Nº15	Figurilla cerámica antropomorfa. Teotihuacan, México. Mesoamérica. Fase Teotihuacan II (300 a.C.-150 d.C.). Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).
Nº16	Figurilla cerámica antropomorfa. Teotihuacan, México. Mesoamérica. Fase Teotihuacan II (300 a.C.-150 d.C.). Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).
Nº17	Figurilla cerámica antropomorfa. Teotihuacan, México. Mesoamérica. Fase Teotihuacan II (300 a.C.-150 d.C.). Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).

CABEZAS TROPEO O TSANTZAS

Nº18	Cabeza trofeo o tsantza. Cultura inca. Perú. Edad Contemporánea. Museo de Arqueología y Etnología de América, Universidad Complutense de Madrid (Fotografía: María Soler y Patricia Vicente).
------	---



**FOTOGRAFÍA
OBTENIDA DURANTE
EL PROCESO DE
CAPTURA DE LOS
FONDOS**